



# RÉSISTANCES POÉTIQUES

POÈMES **CYRIL DION**  
MUSIQUE **SÉBASTIEN HOOG**



DÉCIBELS - PRODUCTIONS





# À PROPOS

---

Une création de Cyril Dion et Sébastien Hoog. À travers des poèmes et textes en prose issus de ses différents ouvrages (Actes Sud) **Cyril Dion**, écrivain, réalisateur, figure du mouvement écologiste et co-réalisateur du film *Demain*, propose une expérience poétique portée par la musique de **Sébastien Hoog**, guitariste, compositeur et interprète.



*« Face à la perspective d'un effondrement écologique, plongé dans le bouillonnement numérique, happé par le tourbillon des informations, confronté à la violence, aux inégalités, nous avons besoin de la poésie, de la beauté, de la musique. »*

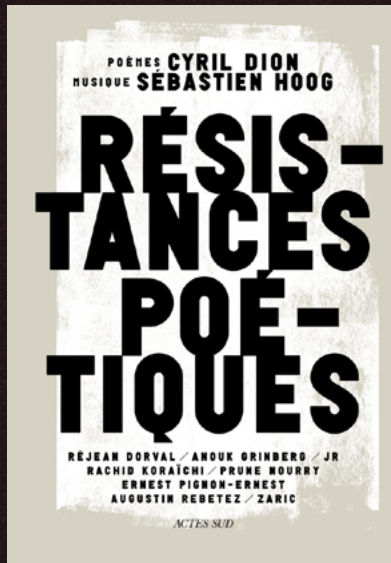
**Cyril Dion**



# LES ACTUALITÉS

## SORTIE DU LIVRE-DISQUE

Parution en librairie le 1<sup>er</sup> mars 2023



Résistances Poétiques est désormais un livre où s'ajoutent à la musique et aux poèmes des oeuvres contemporaines qui, chacune à leur manière, tentent de secouer le monde. Huit artistes à ce qui il a été demandé d'adjoindre leurs forces, leurs fulgurances, à ce travail (JR, Prune Nourry, Ernest Pignon-Ernest, Rachid Koraïchi...).

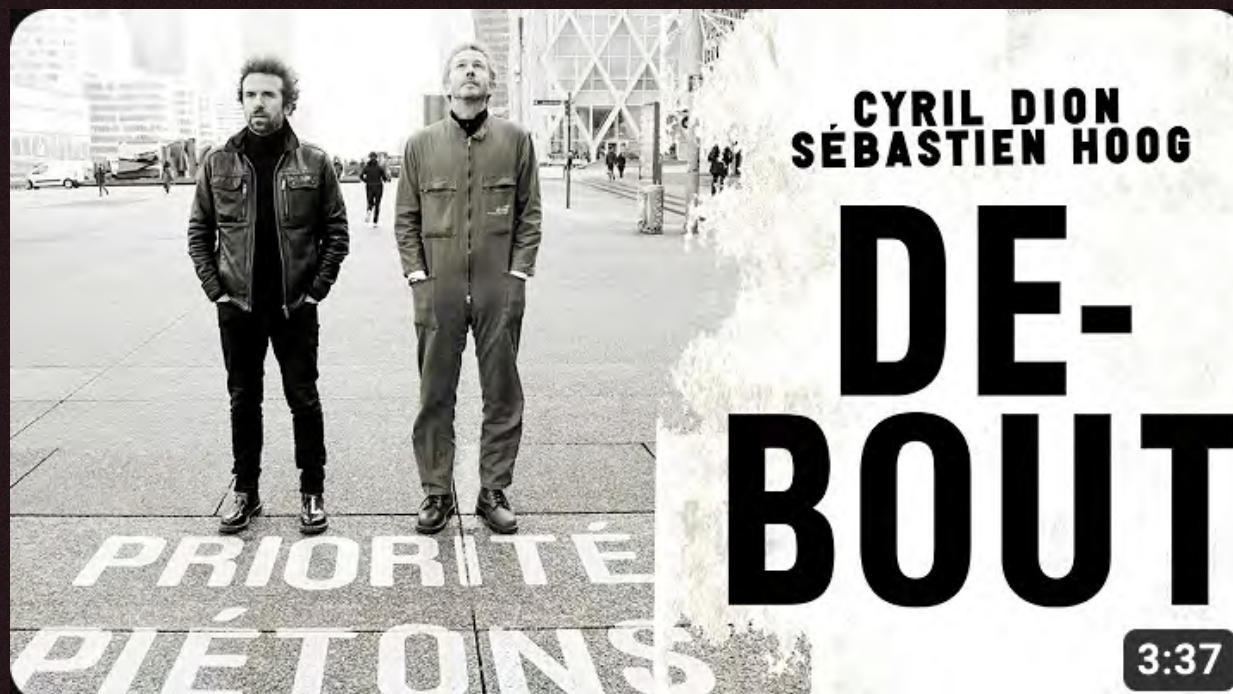
## EN CONCERT AU TRABENDO

Le 12 mai 2023

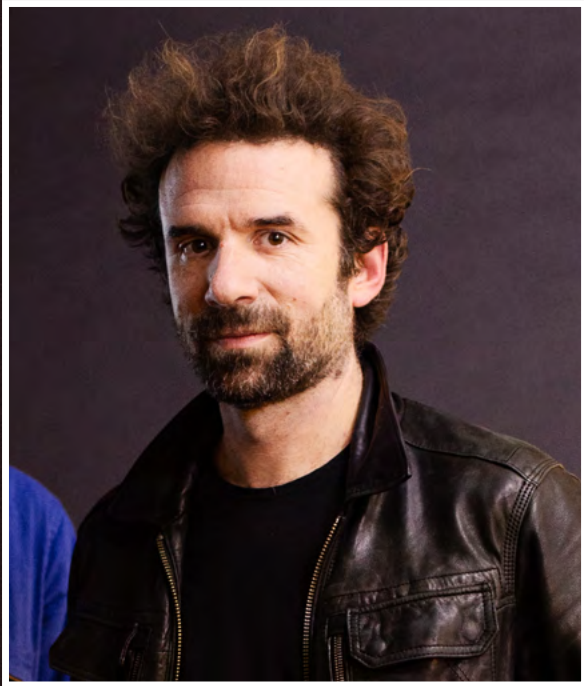




# LE CLIP « DEBOUT »







# CYRIL DION

Directeur de *Colibris*, mouvement pour la terre et l'humanisme, Cyril Dion est également le directeur de publication de la revue Kaizen. Le mouvement citoyen des Colibris, a été co-fondé par lui avec Pierre Rhabbi, l'agriculteur-philosophe. Il est aussi **réalisateur du film *Demain***, un long-métrage dans lequel il revient sur les difficultés rencontrées pour appréhender l'urgence d'un changement de comportement au regard de **l'enjeu climatique**. César du meilleur documentaire, le film plaide pour des actions locales, comme les jardins partagés, les fermes pédagogiques ou encore les circuits d'approvisionnements courts. Il publie son premier recueil de poèmes, *Assis sur le fil*, en 2014 aux éditions de La Table ronde. En 2017, il publie chez Actes Sud *Petit manuel de résistance contemporaine*.

Il est l'un des garants de **l'indépendance de la Convention citoyenne** pour le climat.

En 2021, il réalise le film **Animal** qui aborde l'extinction de masse des espèces et qui fait partie de la section éphémère «*Le cinéma pour le climat*» du **Festival de Cannes 2021**.



# SÉBASTIEN HOOG

Sébastien Hoog est un guitariste, bassiste, producteur de musique français. Il a commencé la musique parce qu'il y avait des guitares à la maison. Il était défendu d'y toucher. Évidemment, c'était trop tentant. «*J'ai empoigné une des grattes et j'ai un jour cassé une corde, mais à partir de là j'ai eu droit à mon propre instrument*». Après être parti vivre à Londres pour «jouer avec des Anglais», Sébastien Hoog a passé dix ans auprès de Izïa en studio et sur les routes. Il a joué avec Rover, Yodelice, composé pour Barbara Carlotti, réalisé des albums pour Jeanne Cherhal. Il a participé aux dernières tournées de Vanessa Paradis et de Christophe Miossec, composé la musique du 2ème film de Cyril Dion *Animal* et a monté le duo Résistances Poétiques avec ce même réalisateur.



# EDITO

---

## PAR FLORENT MARCHET

Au commencement, il y a le Passage Molière à Paris et la Maison de la Poésie. Au programme ce soir-là, Résistances Poétiques, une lecture musicale proposée par un duo : Cyril Dion et Sébastien Hoog. De Cyril Dion, je connais son travail de réalisateur, son engagement, ses essais brillants ô combien nécessaires, mais pas encore sa poésie. Sébastien Hoog est un guitariste qu'on ne présente plus dans le milieu de la musique. Je connais bien sûr son talent de compositeur et de réalisateur d'album, mais je ne l'ai encore jamais entendu dans cet exercice pas si simple qu'est celui de la lecture musicale, concert poétique ou encore spectacle littéraire, appelez ça comme vous voulez. Je découvre ce soir-là Cyril et Sébastien, sur la scène de la Maison de la Poésie qui porte décidément bien son nom. Car de la poésie, il en sera assurément question. Une poésie à l'os, à hauteur d'humanité, une façon belle et triste à la fois de regarder le monde. Au commencement, le berceau de la vie.

Quand il n'y avait rien à sauver, tout à construire. Mais pas seulement. Le commencement de l'existence de l'humanité, de l'humain, avec son cerveau, cette formidable construction capable du meilleur comme du pire, avec ses connections incroyables entre le cœur, le foie, les intestins... La poésie de Cyril parle de la danse des particules, comme si Houellebecq avait décidé de regarder le monde en agissant. Sébastien Hoog joue de la guitare folk. Il a enfilé une belle combinaison de travail bleue, lui donnant des faux airs de Steve Albini, un autre magicien des sons. C'est juste, pur, simple et beau. Nous ne sommes déjà plus à Paris mais à la campagne, avec eux, dans un pré, sous un chêne, près d'une rivière. Sébastien a aussi sa guitare électrique Fender, des sons chauds et saturés. Je vous assure que bien souvent, on aperçoit l'ombre de Neil Young planant au-dessus des herbes sèches ou de la surface de l'eau. Il y aussi de la colère, de l'incompréhension.

La basse de Sébastien est alors toute fuzz allumée. Un brasier dans lequel Cyril s'enflamme. Lui, qui n'est que lui seul. En fond de scène, des projections de photos. Une longue route détrempée, des collines aussi belles que fantomatiques. La poésie de Cyril est une longue protest song qui est là pour participer humblement à quelque chose d'historique. Pour qu'un jour, on ne se pose plus la question : pourquoi vivons-nous à la fois trop vite et si peu, (sans avoir le panache du club des 27, ces artistes brûleurs de chandelle par les deux bouts), luttant sans cesse contre la vieillesse mais pas contre cet individualisme forcené dans lequel nous nous réfugions. Pourquoi est-ce qu'on se fout des écocides, des permafrosts qui fondent, de la vie stérilisée, sous vide, cherchant sans cesse des coupables autre que nous-mêmes. « Nous ne sommes pas nés pour ça », nous dit Cyril. Pas nés pour Wall Street ni Kim Kardashian. « Nous sommes nés pour des tombereaux de lumière. Nous sommes nés pour l'horizon. Ne devrions-nous pas y songer ? » Me revient alors en tête une phrase que l'on attribue je crois à Jean Carmet : « Le vin, ça fait du bien aux joues. ». Comprenons-nous, il rassemble, il unit, il humanise, il permet le partage, il permet de se sentir moins seul.

C'est très certainement cela que l'on retrouve dans la poésie de Cyril et dans la musique de Sébastien : on se sent moins seul et bon sang, ça fait du bien aux joues.



# LE PROJET EN IMAGES

---

Report vidéo du concert au New Morning - 19 janvier 2022





# LE PROJET EN IMAGES

---





# LIEN D'ÉCOUTE

---



## L'ALBUM

À écouter ici

Sortie le 17 mars 2023 sur **PIAS**

**15 chansons** dont deux featurings avec Jeanne Cherhal, Deborah Bombard-Golicki

---



# ON EN PARLE DANS LES MÉDIAS

**CASQUE TÉBOUTES ?**

**Cyril Dion** Ecrivain et réalisateur

**«Elle me fait triper, Céline»**

**L**e succès du documentaire *Demain*, qu'il a coréalisé avec Mélanie Laurent, a placé sur le devant de la scène ce militant écologiste. Il monte aujourd'hui sur les planches pour le spectacle *Résistances poétiques* où celui qui est aussi écrivain et poète déclame ses propres textes engagés sur une musique de Sébastien Hoog.

**Quel est le premier disque que vous avez acheté adolescent ?**  
Nirvana, *Nevermind*. J'ai mis du temps à acheter des CD. Jusque-là, j'avais beaucoup utilisé de cassettes copiées par les copains. Avec des choses moins avouables dessus.

**Votre moyen préféré pour écouter de la musique ?**  
Mon téléphone. Mais je résiste, je continue à écouter beaucoup de CD et plus occasionnellement des vinyles...

**Le dernier disque que vous avez acheté et sous quel format ?**  
*Happyther Than Ever* de Billie Eilish en CD pour moi et en vinyle pour ma fille... Billie Eilish, c'est la relève !

**Où préférez-vous écouter de la musique ?**  
C'est moche à dire pour un écolo mais en voiture, la nuit, quand je suis seul.

**Est-ce que vous écoutez de la musique en travaillant ?**  
Souvent oui ! Plutôt ma musique de prédilection : 1965-73 (Beatles, Bowie, Dylan, Neil Young, Led Zep, les Kinks, Les Who, Janis Joplin...) L'âge d'or !

**La chanson que vous avez honte d'écouter avec plaisir ?**  
*My Heart Will Go On* de ma cousine Céline. Il y a des fois où elle me fait triper, Céline. J'y peux rien, ça doit être dans les gènes.

**Le disque que tout le monde aime et que vous détestez ?**  
Pink Floyd, *The Wall*. Trop de mauvais souvenirs associés. Et puis je n'aime pas trop Pink Floyd.

**Le disque pour survivre sur une île déserte ?**  
Le «Blanc» des Beatles. C'est celui qui a le plus de chansons !

**Y a-t-il un label ou une maison de disques à laquelle vous êtes particulièrement attaché ?**  
Plutôt des producteurs : Georges

Martin, Nigel Godrich, Toni Visconti...

**Une pochette que vous avez envie d'encadrer chez vous ?**  
J'ai encadré celle de Ziggy Stardust figurez-vous...

**Un disque que vous aimeriez entendre à vos funérailles ?**  
Bobby Hebb, *Sunny*. Ça donnera de la force à ceux qui restent.

**Préférez-vous les disques ou la musique live ?**  
Les deux !

**Votre plus beau souvenir de concert ?**  
L'enchaînement Courtney Barnett, Patti Smith et Nick Cave dans un festival à Londres. Patti Smith avait clairement plié le game.

**Quel est le groupe que vous détestez voir sur scène mais dont vous adorez les disques et inversement ?**  
J'adore Patti Smith sur scène (à un point inimaginable) mais j'avoue que je n'écoute pas ses disques. Il n'y a plus le feu.

**Votre musique de film préférée ?**  
J'ai écouté en boucle la musique d'*Into the Wild* par Eddie Vedder pendant des années.

**Quel est le disque que vous partagez avec la personne qui vous accompagne dans la vie ?**  
Nous partageons des dizaines de disques. Ça fait partie de ce qui nous lie. Parmi eux je dirais *Thru* - former de Lou Reed.

**Le morceau qui vous rend fou de rage ?**  
N'importe quel morceau de Dadja.

**Le dernier disque que vous avez écouté en boucle ?**  
Feu Chanterton, Palais d'argile.

**Le groupe dont vous auriez aimé faire partie ?**  
Les Beatles. Pour toutes les raisons du monde.

**La chanson ou le morceau de musique qui vous fait toujours pleurer ?**  
Orly de Brel peut assez souvent marcher.

Recueilli par  
PATRICE BARDOT

**SES TITRES FÉTICHES**  
JOHN LENNON *God* (1970)  
RADIOHEAD  
*Karma Police* (1997)  
RUFUS WAINWRIGHT *Chelsea Hotel n°2* (2005)



**Côté Club - 06/01/2021**  
Interview de Cyril Dion & Sébastien Hoog  
avec Laurent Goumarre sur France Inter

À écouter ici

**Libération - 05/03/2022**



# ON EN PARLE DANS **LES MÉDIAS**

**La Grande Librairie** - 1 mars 2023

Interview de Cyril Dion & extrait acoustique de Résistances Poétiques  
avec Augustin Trapenard sur **France 5**





# CONTACT BOOKING

CHARLOTTE GLUZMAN

[charlotte.gluzman@decibels.com](mailto:charlotte.gluzman@decibels.com)

01 44 40 33 34



DÉCIBELS PRODUCTIONS