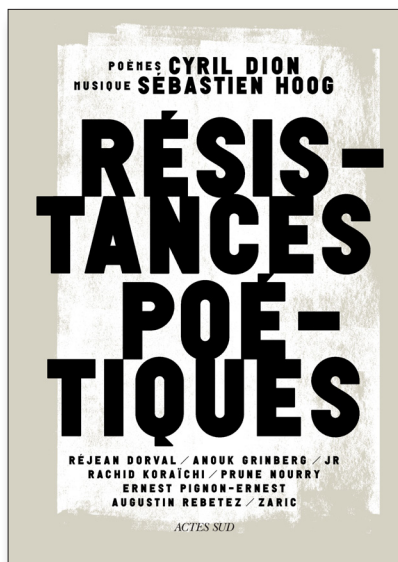


Résistances poétiques

PARUTION EN LIBRAIRIE LE 1^{ER} MARS 2023



La poésie est partout où les humains résistent, même aux heures les plus sombres. Dans les geôles et sur les champs de bataille, dans la douleur et la maladie, cette résistance poétique est celle du vivant qui refuse d'abdiquer. Alors que les digues climatiques se rompent, que la guerre resurgit au cœur de l'Europe, nous avons, plus que jamais, besoin de poésie. Car chaque vers est une substance qui irrigue. Car chaque poète nous aide à mobiliser les forces qui nous font refuser et bousculer ce qui semblait inéluctable.

Résistances poétiques est d'abord un spectacle créé en 2019, réunissant les poèmes de Cyril Dion et la musique de Sébastien Hoog. *Résistances poétiques* est désormais un livre et un disque où s'ajoutent à la musique et aux poèmes des œuvres contemporaines qui, chacune à leur manière, tentent de secouer le monde. Huit artistes à qui il a été demandé d'adjoindre leurs forces, leurs fulgurances, à ce travail. Qu'il s'agisse des œuvres de JR, de Prune Nourry, d'Ernest Pignon-Ernest, d'Augustin Rebetez, Anouk Grinberg, Réjean Dorval, Zaric, Rachid Koraïchi, chacune s'érige en résistance poétique, en force de vie à opposer aux dynamiques de mort.

En concert à Paris au Trabendo le 12 mai 2023.

Sortie du disque le 10 mars sur les plateformes de streaming, et le 17 mars dans les bacs.

ATTACHÉE DE PRESSE LIVRE :

Juliette Zaoui

j.zaoui@actes-sud.fr

01 55 42 63 06

assistée de Marie Hornain

m.hornain@actes-sud.fr

01 80 05 97 21

ATTACHÉE DE PRESSE MUSIQUE :

Delphine Caurette

delphine.caurette@webpromo.fr

06 72 82 25 06

assistée de Clément Thibier

clement.webpromo@gmail.com

CONTACT SCÈNE :

Decibels Prod

Charlotte Gluzman

charlotte.gluzman@decibelsprod.com

ACTES SUD

SERVICE DE LA COMMUNICATION

60/62 avenue de Saxe, 75015 Paris

Tél. 01 55 42 63 00

communication@actes-sud.fr



© Frank Loriou

Né en 1978, Cyril Dion est le cofondateur, avec Pierre Rabhi, du mouvement Colibris. Il publie son premier recueil de poèmes, *Assis sur le fil (La Table ronde, 2014)*. En 2011, il crée chez Actes Sud la collection "Domaine du possible". En 2015, il écrit et coréalise avec Mélanie Laurent le film *Demain*, qui obtient le César du meilleur documentaire en 2016. Chez Actes Sud ont paru *Petit manuel de résistance contemporaine* en 2018, *Imago* en 2019, *Animal* en 2021 et *À l'orée du danger* en 2022.

Né en 1973, Sébastien Hoog est guitariste, bassiste, producteur de musique français. Il a co-composé la musique du deuxième film de Cyril Dion, *Animal*, et a monté un duo, *Résistances poétiques*, avec ce même auteur.



© Frank Loriou

Format : 16,8 x 24 cm / 80 pages / 28,90 €

Extraits

AU COMMENCEMENT

Au commencement, il n'y avait pas de monde à changer. Pas de contradictions insupportables. Pas d'écartèlement. Rien que la douceur du liquide, l'obscurité rassurante, la rondeur du nid. Il n'y avait que l'univers clos dans lequel la vie se baignait, attendant d'éclorre.

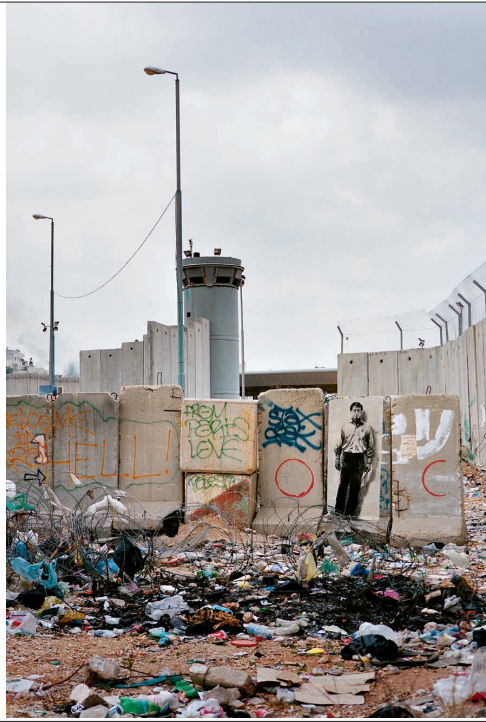
Puis il y eut la lumière, la sécheresse de l'air, l'espace qui, soudain, parut infini, les bruits, les cris... Les premières violences. La première injonction à s'adapter.

Tout le reste fut la continuation de ce moment. Le déploiement dans l'atmosphère d'un corps ramassé, amphibie, l'éclosion prématurée d'un cerveau inachevé, qui se construirait pas à pas et deviendrait, quelques années plus tard, un terminal extraordinaire, capable de traiter des milliards d'informations, de les croiser, les sélectionner. Et qui donnerait à cet être devenu plus abouti (en connexion avec son cœur, ses intestins, son foie, ses yeux, sa langue...) la capacité d'être traversé par les doutes, les peurs, d'être doté d'aspirations, d'exprimer et de recevoir de l'amour.

Mais, pour l'heure, l'unité était brisée. Et une vie, provisoirement offerte pour la reconstruire.

Ernest Pignon-Ernest,
Parcours Mahmoud Darwich,
Check point Qalandia, 2009.

8



Ernest Pignon-Ernest, *Parcours Mahmoud Darwich*, Check point Qalandia, 2009.

JR, *GIANTS*,
Kikito and the border patrol, Tecom, Mexico-USA,
2017,
→ p. 36-37
JR, *Migrants*,
Walking New York City, New York,
USA, 2015.
JR, *Migrants*,
Mayra,
Fénix across the border,
Tecom, Mexico-USA,
2017,
→ p. 40-41

INTERLUDE

Et puis
comme un rien
tout s'est mis à foutre le camp
les belles promesses du monde
qui devaient combler les ventres
les rassasier comme un sein

les gadgets, les jouets
ceux qui brillent et crépitent
les belles surfaces lisses
aux pictogrammes colorés

tout ça ne pouvait rien
contre le déluge
les avaries thermométriques
les rivages aux plaines éventrées

On essayait bien encore
les shoots dopaminés
les injections de clics
les armoiries boursicoteuses

Mais rien
n'y faisait
rien
rien
rien

Nous étions effondrés...

38



JR, *Migrants, Walking New York City*, New York, USA, 2015.



Clip vidéo du poème "Debout" : https://www.youtube.com/watch?v=L_XI5nCDEzE